

LE RENDEZ-VOUS

Romance

de M^{lle} Marceline Desbordes

Dédiée à Madame **DESPÉRIER** (peintre)

Musique de Charles Lambert

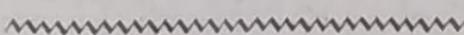


Professeur du Conservatoire Royal de Musique

Prix 1^f 50^c

Aux Troubadours. Chez LÉLU, Compositeur, Éditeur de Musique et M^d d'Instrumens,
Boulevard des Italiens N^o 8, près la rue Cérutti. A Paris.

Propriété de l'Éditeur.



N^o 4

Andante simplice.

Chant.

Piano

ou

Harpe.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Chant), the middle for piano (Piano) and the bottom for harp (Harpe). The piano part includes a 'Pédale.' (pedal) marking and a 'P' (piano) dynamic marking. The harp part includes an 'ôtez.' (remove) marking. The music is in 9/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano/harp accompaniment. The lyrics are: "O - livier je t'at - tends l'heure est déjà son - né - - e Je viens de tréssail-". The piano part continues with similar accompaniment patterns.

H.11.
2

Journal des Troubadours.

(653)

24^f par année.

Lélu
Boulevard des Italiens N^o 8

M^o 40240

- lir comme au bruit de tes pas Le soleil qui s'é-teint va clore la jour -

- ne - e, I - ci j'attends l'a - mour et l'amour ne vient pas.

ral: *al Segno.*

Pédale.

2.

Le pâtre lentement regagne sa demeure,
 Tout est triste au vallon, Olivier n'est pas là;
 De notre rendez-vous, lui même a fixé l'heure,
 Je n'avais rien promis, et pourtant me voilà.

3.

Adieu mon Olivier, je retourne au village,
 Pour toi je l'ai quitté, j'y retourne sans toi.
 Demain pour t'excuser tu viendras au bocage
 J'y laisse mon bouquet, il parlera pour moi.

